

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8

(МБОУ СОШ № 8)

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Буачидзе,5  
тел./факс(8793)39-12-21 E-mail:mouschool8@mail.ru

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ «АССОРТИ»  
МБОУ СОШ № 8**

Подобно тому, как фундамент связывает дом с землёй, с почвой, на которой он держится, танец связывает развитое здание музыки с огромными массами людей, с народной почвой...

### **Пояснительная записка**

Жизнерадостное искусство танца – одна из самых массовых и любимых форм самостоятельного творчества детей. Танцевальная деятельность детей – это яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Танец развивает ребёнка физически, придаёт его движениям чёткость, уверенность, красоту. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодёжи. Народный танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям. Знакомясь с народным танцем, дети одновременно соприкасаются с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом. Дети изучают народные обряды, православные праздники, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, в выездных концертах, в создании и оформлении декораций и сценических костюмов.

Всем известно, что школьные педагоги и педагоги дополнительного образования не должны идти друг другу в разрез в деле воспитания. Цель танцевального кружка (как и любого другого) должна быть частью общешкольной проблемы, решаемой всеми педагогами образовательного учреждения.

Воспитательная цель нашей школы: «Воспитать человека, гражданина, личность. Воспитать человека, способного решать реальные жизненные проблемы». А проблема воспитания такой личности тесно переплетается с вопросами эстетического воспитания.

Отсюда цель нашего танцевального кружка: Во вл ека ть  
дет ей в

о б щест венно - по лезну ю деят ельно сть. Учить ка ждого реб ёнка  
по нимат ь

язык та нца , пол ьзоваться им для са мо выра жения.

Ра звиват ь по средст вом та нца э ст ет ический вку с, инт ерес и  
лю б о вь к

искусст ву сво его на ро да .

Во спит ыват ь жела ние в о вла дении о сно вами со временно  
го та нца ,

ст ремление к пра кт ическо му испол ьзо ванию сво их зна ний и ум  
ений.

Основное средство достижения этой цели – постоянные и систематические занятия с учётом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся.

Задачи:

-Учить дет ей выра зит ельно и неприну ждённо двига ться в  
соо твет ст вии с му зыкаль ными об ра зами, ра знооб ра зным ха  
ра кт ером  
му зыки.

-Дат ь систему о по рных зна ний, уме ний и на выко в, чт об ы в  
дал ьнейшем о ни мо гли за нимат ься са моо б ра зо ванием.

-Фо рмиро ват ь стремление дет ей позна ть та нец со всем бо га  
тст вом  
его выра зит ельных средст в и возм ожно ст ей (не то лько та  
нцы сво его  
на ро да , но и дру гих на ро до в) и испо льзо ват ь э лем ен т ы на ро  
дных та нцев  
в сво их импро визациях.

-Во спит ыват ь о созна нно е от но шение к вос приятию му зыки,  
что б ы  
о ткрыт ь для него бо гат ый мир доб ра , света ,  
красот ы и на учит ь  
т ворческо й деят ельност и.

Учитывая то, что танец это важная и неотъемлемая часть культуры; танцами сопровождаются различные общественные и религиозные события, в основу данной программы танцевального кружка положена идея формирования нравственных и эстетических идеалов посредством народного танца, обладающего большой силой эмоционального воздействия. Занятия

строятся с обязательным соблюдением санитарно –гигиенических требований, соблюдая все правила здоровьесберегающей педагогики и биомеханику хореографических упражнений. Ведётся коррекционная работа по восстановлению нарушенной осанки, плоскостопия.

Программа рассчитана на 4 года. Начать заниматься в кружке могут все желающие в возрасте от 6 до 17 лет без хореографической подготовки.

Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

**Тема первого года обучения: «Игры, танцы, упражнения для кра сиво го движения».**

К концу первого года обучения дети должны уметь: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, несложный ритмический рисунок. Уметь двигаться поскоками, лёгким бегом, боковым галопом, приставным шагом, пружинящим шагом. В свободных плясках исполнять знакомые движения.

**Тема второго года обучения: «Основа танца – залог успеха»**

По окончании второго года обучения дети должны знать позиции ног, рук в танце(классический и народный экзерсис), выполнять элементы народного танца: хороводный шаг, шаг польки, шаги с притопом, переменный шаг. Исполнять несложные эстрадные танцы, построенные на способностях детей эмоционально воспринимать образы.

**Тема третьего года обучения: «Народный танец; его разнообразие, кра сота , выразительность движений» .**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны чётко выполнять все изучаемые элементы народного танца, проявлять слаженность и музыкальность исполнения, выразительность общения между собой в танце.

**Тема четвёртого года обучения: «Ритмические фантазии» .**

Учащиеся, продолжая изучать народный танец, знакомятся с рок-н-роллом, джазом, диско, бальными танцами, учатся владеть элементами этих танцев. В свободных танцах умеют использовать разнообразные движения. Далее совершенствуют исполнительское мастерство: отработку движений, создание выразительных образов.

№	темы	часы	дата
---	------	------	------

<b>Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Танцы народов мира</b>		<b>14,5</b>	<b>14,5</b>
1.	Танец как вид искусства	1	1
2.	Китайский танец	2,5	2,5
3.	История балетного искусства	2	2
4.	Зажигательный танец танго	2,5	2,5
5.	Русские народные танцы	2	2
6.	Хоровод. Рисунки хоровода	2,5	2,5
7.	Оркестр. Вальс!	2	2
<b>Игровые технологии</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
8.	Мумия. Я умею так (координация движения)	2,5	2,5
9.	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство)	2	2
10.	1, 2, 3 – фигура... замри (на воображение)	2,5	2,5
11.	Меня зовут (на воображение)	2	2
12.	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма)	2,5	2,5
13.	Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения)	2	2
14.	Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения)	2,5	2,5
<b>Интегрированные занятия</b>		<b>9</b>	<b>9</b>
15.	Белоснежка и семь гномов	2	2
16.	Полька – дедушка	2,5	2,5
17.	Кот Леопольд и лапки царапки	2	2
18.	Лесное царство	2,5	2,5
<b>Репетиционно – постановочная работа</b>		<b>90</b>	<b>90</b>
19.	Постановка, изучение танца	2	2
20.	Постановка, изучение танца	2,5	2,5
21.	Постановка, изучение танца	2	2
22.	Постановка, изучение танца	2,5	2,5
23.	Постановка, изучение танца	2	2
24.	Постановка, изучение танца	2,5	2,5
25.	Постановка, изучение танца	2	2
26.	Постановка, изучение танца	2,5	2,5
27.	Постановка, изучение танца	2	2
28.	Постановка, изучение танца	2,5	2,5
29.	Постановка, изучение танца	2	2
30.	Постановка, изучение танца	2,5	2,5
31.	Постановка, изучение танца	2	2
32.	Постановка, изучение танца	2,5	2,5
33.	Постановка, изучение танца	2	2
34.	Постановка, изучение танца	2,5	2,5
35.	Постановка, изучение танца	2	2
36.	Постановка, изучение танца	2,5	2,5

37.	Постановка, изучение танца	2	2
38.	Постановка, изучение танца	2,5	2,5
39.	Отработка движений танца	2	2
40.	Отработка движений танца	2,5	2,5
41.	Отработка движений танца	2	2
42.	Отработка движений танца	2,5	2,5
43.	Отработка движений танца	2	2
44.	Отработка движений танца	2,5	2,5
45.	Отработка движений танца	2	2
46.	Отработка движений танца	2,5	2,5
47.	Общеразвивающие упражнения	2	2
48.	Общеразвивающие упражнения	2,5	2,5
49.	Общеразвивающие упражнения	2	2
50.	Общеразвивающие упражнения	2,5	2,5
51.	Общеразвивающие упражнения	2	2
52.	Общеразвивающие упражнения	2,5	2,5
53.	Общеразвивающие упражнения	2	2
54.	Общеразвивающие упражнения	2,5	2,5
55.	Работа с отстающими	2	2
56.	Работа с отстающими	2,5	2,5
57.	Работа с отстающими	2	2
58.	Работа с отстающими	2,5	2,5
<b>Азбука классического танца</b>		<b>13,5</b>	<b>13,5</b>
59.	Позиции рук и ног	2	2
60.	Plie. Releve	2,5	2,5
61.	Post de bras. Battemen	2	2
62.	Grand plie	2,5	2,5
63.	Исполнение классического экзерсиса	2	2
64.	Исполнение классического экзерсиса	2,5	2,5
<b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия</b>		<b>9</b>	<b>9</b>
65.	Концертно – игровая программа: «Вместе мы сила»	2	2
66.	Вечер отдыха: «Развернись душа»	2,5	2,5
67.	Досуговое мероприятие: « На балу у Золушки»	2	2
68.	Концертная деятельность	2,5	2,5
		<b>152</b>	<b>152</b>



### Контроль в первый год обучения

№	Срок	Что проверяется
1	сентябрь	Правильное выполнение упражнений у станка
2	октябрь	Правильное выполнение упражнений у станка
3	ноябрь	Правильное выполнение упражнений у станка
4	декабрь	Исполнение несложных танцевальных элементов у станка и в середине зала.
5	январь	Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкой.
6	февраль	Умение отмечать в движении музыкальные фразы.
7	март	Умение исполнять в свободных плясках знакомые движения.
8	апрель	Проверка усвоения основных шагов, изученных за год.
9	май	Выступление. Проверка умения синхронно исполнять танец.

### Контроль во второй год обучения.

№	Срок	Что проверяется
1	сентябрь	Чёткое выполнение упражнений у станка.
2	октябрь	Умение разучивать танец.
3	ноябрь	Умение выполнять элементы народного танца.
4	декабрь	Умение чётко и правильно исполнять народный танец.
5	январь	Умение выполнять элементы эстрадного танца.
6	февраль	Умение исполнять несложные эстрадные танцы.
7	март	Отработка танцевальных элементов.
8	апрель	Готовность к отчётному концерту.
9	май	Умения и навыки, изученные за год.

### Контроль в третий год обучения.

№	Срок	Что проверяется
1	сентябрь	Чёткое выполнение упражнений у станка.
2	октябрь	Чёткое знание позиций рук и ног и умение выполнять эти позиции.
3	ноябрь	Умение чётко выполнять все элементы танца.
4	декабрь	Слаженность и музыкальность исполнения.
5	январь	Выразительность общения между собой в танце.
6	февраль	Знание особенностей национальных танцев.
7	март	Умение составлять несложные музыкальные композиции на основе народного танца.
8	апрель	Отработка элементов для отчётного концерта.
9	май	Умения и навыки, изученные за год.

### Контроль в четвёртый год обучения.

№	Срок	Что проверяется
1	сентябрь	Чёткое и синхронное выполнение танцев.
2	октябрь	Знание стилей танца и их особенностей.
3	ноябрь	Техника современного танца.
4	декабрь	Постановка современного танца.
5	январь	Усвоение элементов бального танца.
6	февраль	Умение применять полученные знания для постановки танца.
7	март	Готовность к отчётному концерту.
8	апрель	Отчётный концерт.
9	май	Умение импровизировать.

## **Технология обучения танцам**

- 1.Определение техники исполнения танца.
- 2.Подборка разминочных упражнений с учётом возрастных особенностей учащихся.
- 3.Оценить характер танца и интерес к нему.
- 4.Выделить трудности и предусмотреть индивидуальные занятия.
- 5.Отбор средств обучения (диски, книги, плакаты, описания танца).
- 6.Ознакомление учащихся с учебными целями.
- 7.Знакомство с планом исполнения.
- 8.Проведение практического обучения.
- 9.Оценка результата и корректировка.
- 10.Повторное обучение.
- 11.Заполнение диагностической карты и выявление учащихся полностью усвоивших танец.
- 12.Индивидуальные занятия.
- 13.Отработка окончательного варианта танца.

### **Прогнозирование результатов**

Занятия в кружке формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка:

- музыкально - танцевальные,
- физические,
- коммуникативные,
- эмоционально – волевые,
- организаторские,
- творческие,
- познавательные

на основе изучения русского фольклора, который позволяет в комплексе воздействовать на развитие личности и формирование коллектива.

К концу 4-летнего обучения в кружке учащиеся имеют следующие знания, умения и навыки.

Музыкально – танцевальные знания: - знание основ русского фольклора: (традиции, обряды, религиозные праздники, народные игры, песни, танцы, отличительные особенности русского сценического костюма и народно – сценического танца);

- знание позиций ног и положений рук;
- знание манеры исполнения национальных танцев;

умен и я : - умение исполнять основные движения народно-сценического танца;

- уметь поставить рисунок танца.

Развитие физических способностей:

-силы ног,

-пластичности рук,

-гибкости тела,

-эластичности мышц и подвижности суставов.

За 4-летнее обучение кружковец видит своё продвижение в развитии своих способностей и качеств (пусть даже не всех), что даёт стимул для дальнейших занятий в кружке и вне кружка.

Воспитанники, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве танца, его особенностях, представление о выразительности танцевальных движений, которые отражают внутренний мир человека.