

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8
(МБОУ СОШ № 8)**

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Буачидзе,5
тел./факс(793)39-12-21, E-mail:mouschool8@mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 8
города Пятигорска Ставропольского края**

Пятигорск, 2016 г.

Паспорт Программы

Наименование:	Дополнительная образовательная программа Художественно-эстетической направленности МБОУ СОШ № 8 г. Пятигорска
Разработчик Программы:	Коллективно-творческая группа МБОУ СОШ № 8
Исполнители Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Администрация школы • Педагогический коллектив школы • Коллектив обучающихся школы • Родители (законные представители) обучающихся
Цели:	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание гармоничной личности ребёнка • воспитание ценностного отношения к искусству, эстетического вкуса • развитие духовного мира школьников на основе познания искусства, литературы, фольклора.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • формирование образного мира ребёнка; • приобщение школьников к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства; • развитие интуиции с творческой интеллектуальной деятельностью, способность понимать и ценить прекрасное; • использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей; • обучение этическим нормам и правилам; • привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями; • выявление и развитие творческих способностей и склонностей детей; • раскрытие потенциала каждого ребенка во внеурочное время; • предоставление возможности реализовать себя посредством внеурочной деятельности; • организация свободного времени учащихся.
Сроки реализации:	2016-2018 годы
Основные направления Программы:	<ul style="list-style-type: none"> • Система работы по художественно-эстетическому воспитанию; • Осуществление межпредметных связей в художественно-эстетическом воспитании учащихся; • Использование природного окружения и других пространств в образовательных целях; • Взаимодействие образовательного учреждения с общественными организациями; • Организация практической деятельности школьников по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями. • Разработка и реализация спецпроектов с привлечением родителей

	<p>и общественности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проведение регулярных тематических мероприятий
Источники финансирования:	<ul style="list-style-type: none"> • Бюджет школы
Оценка результатов:	<ul style="list-style-type: none"> • Промежуточные результаты будут оцениваться по исполнению плановых мероприятий, заслушиванию отчетов ответственных, статистике взаимодействия с обучающимися и их родителями; • На завершающем этапе будут проведены исследования об итогах реализации Программы и ее эффективности. • Эффективность Программы в целом будет оценена администрацией школы в ходе большого ежегодного опроса педколлектива, обучающихся и их родителей
Эффект Программы в долгосрочной перспективе:	<ul style="list-style-type: none"> • создание благоприятных условий для развития творческой природы ребенка, • организация взаимосвязи искусства и учебных предметов, направленная на обеспечение целостного художественно-творческого развития школьников. • вовлечение детей в творческий процесс, активное участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Пояснительная записка

"Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках.. Какими мы сформируем их, наших детей, - такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30 - 40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим"[15, 14].

Эти слова Б.М. Неменского говорят о том, что школа решает, что будут любить и ненавидеть, чем восторгаться и гордиться, чему будут радоваться, а что презирать люди через 30 - 40 лет. Это теснейшим образом связано с мировоззрением будущего общества. Формирование же любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. "Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов".

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

А формировать личность и эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры, - особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность: "Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника".

Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец. Музыка,

живопись и танец, в отличие от других предметов, снимают перегрузку, улучшают физическое и душевное состояние детей и даже повышают общую успеваемость.

Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами.

Музыка как интегративный предмет органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю, теорию музыки, а также простейшие навыки исполнительства в области пения и игры на музыкальных инструментах.

Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствоведения, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения.

Танцевальное искусство способствует физическому развитию детей, развитию их танцевальных способностей, помогает эстетическому воспитанию.

Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства. Педагогический смысл этого мы понимаем в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание. Это, конечно, вовсе не значит, что человек должен непременно испытывать одинаковую любовь ко всем видам искусства.

Встреча с явлением искусства не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоко нравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Здоровье, Семья, Отечество, Культура, Человек, Труд, Природа - это общечеловеческие ценности, которые являются основой воспитательного процесса.

Культура - великое богатство, накопленное человечеством в сфере духовной и материальной жизни людей, высшее проявление творческих сил и способностей человека. Задача педагога - помочь воспитанникам приобщиться к культуре своего народа, к ее мировым сокровищам. Мерой культуры и воспитанности можно считать интеллигентность.

Художественно-эстетическое образование и воспитание – одно из ведущих путей гуманизации воспитания. Важность и значимость художественно-эстетического образования и воспитания школьника особенно актуальна в наше время, когда нигилизм, товарно-рыночная психология, псевдокультурная продукция отодвинули истинные человеческие ценности, разрушают нравственные идеалы, зомбируют умы школьников низкопробными, развращающими, низменными потребностями, когда ценность заменяется ценой, а грубая сила, изворотливость и ложь становятся "достоинствами".

Задача художественно-эстетического образования в школе - развивающее обучение, оно рассматривается не в свете достижения престижных образцов, а с точки зрения творческой самореализации учащихся.

Искусство в школе - это не только комплекс отдельных дисциплин, но и художественная, творческая деятельность учащихся в изучении предметов, а также вся внеклассная деятельность, направленная на формирование внутреннего мира растущего человека, его нравственного облика.

Учебная, воспитательная и художественно-эстетическая работа школы представляет собой единый, неразрывный процесс. Такое взаимодействие составляющих элементов работы школы базируется на убеждённости педагогического коллектива в огромной воспитательной роли искусства, в его благотворном влиянии на учебно-воспитательный процесс в школе.

Основная направленность работы преподавателей по художественно-эстетическому образованию и воспитанию - предоставление разнообразных возможностей для раскрытия природных задатков и способностей ребёнка (в театрализованных постановках, рисовании, пении, танцах и др.) - формирование творческой личности, что является конечной целью работы всей школы.

Особенностью внеклассной работы является её добровольность. И чем интереснее, содержательней и разнообразнее форма внеклассной работы, тем больше школьников становятся её участниками.

Целью Программы является воспитание гармоничной личности ребёнка, воспитание ценностного отношения к искусству, эстетического вкуса, развитие духовного мира школьников на основе познания искусства, литературы, фольклора.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- формирование образного мира ребёнка;
- приобщение школьников к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- развитие интуиции с творческой интеллектуальной деятельностью, способность понимать и ценить прекрасное;

- использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей;
- обучение этическим нормам и правилам.
- привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями
- выявление и развитие творческих способностей и склонностей детей;
- раскрытие потенциала каждого ребенка во внеурочное время;
- предоставление возможности реализовать себя посредством внеурочной деятельности;
- организация свободного времени учащихся.

Конечная цель эстетического воспитания - гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства. Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям".

Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будут формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей.

2. Формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

Эта задача говорит о том, что случается, что дети интересуются, например живописью, лишь на общеобразовательном уровне. Они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Ничто не вызывает в них изумления, не заставляет остановиться и насладиться совершенством произведения. Д. С. Лихачев отмечает, что «...такое беглое знакомство с шедеврами искусства исключает один из главных элементов эстетического отношения – любование».

3. Формирование у каждого воспитуемого эстетической творческой

способности.

Главное состоит в том, чтобы "воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его "по законам красоты". Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. А.В. Луначарский подчеркивал, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года. Она определяет содержание и основные пути развития системы художественно-эстетического воспитания школьников, ее основных компонентов и направлена на дальнейшее становление нравственной, духовной, свободной и творческой личности; воспитание ценностного отношения к искусству, эстетического вкуса, приобщение к культуре, развитие умения видеть и ценить прекрасное, обучение этическим нормам и правилам.

Программа реализуется в три этапа:

1. диагностико-проектный - 2016-2017 учебный год
2. содержательно-деятельностный и рефлексивный – 2017-2018 учебный год

Содержание деятельности на каждом этапе:

1. Диагностико-проектный:

- обобщение опыта школы в организации художественно-эстетического воспитания;
- проведение рейтинга внеклассных мероприятий
- разработка групповых проектов по развитию отдельных аспектов художественно-эстетического воспитания отдельными классами, внешкольными объединениями и т.п.;
- сбор информации о численном составе учащихся, занимающихся в кружках художественно-эстетического направления, обучающихся в школе

2. Содержательно-деятельностный и рефлексивный:

- реализация комплекса проектов – как вновь созданных, так и традиционных как внутри, так и внешкольных.
- выявление результативности реализуемых программ (общешкольной программы и программ классных коллективов) посредством комплексной диагностики, обобщение итогов, определение перспектив.

Основные направления реализации Программы

Комплекс программных мероприятий предусматривает охват художественно-эстетическим воспитанием всех учащихся школы – с 1 по 11 –е классы.

- Развитие форм и методов художественно-эстетического воспитания на основе новых информационных технологий для совершенствования процесса художественно-эстетического воспитания .
- Развитие методических основ художественно-эстетического воспитания предусматривает: разработку методических рекомендаций по проблемам формирования нравственной, духовной и творческой личности; приобщение школьников к ценностям культуры, искусства и лучшим образцам народного творчества; изучение и обобщение педагогического опыта в области художественно-эстетического воспитания для его внедрения в практику.
- Координация деятельности основного, дополнительного образования, внеклассной деятельности и работы общественных организаций в интересах художественно-эстетического воспитания.

Участие классных коллективов в программе

Каждый классный коллектив и объединение дополнительного образования конкретизирует данную программу. Исходя из особенностей жизни и традиций класса, интересов и возможностей школьников и их родителей, в каждом классе разрабатывается своя собственная система дел по ее реализации.

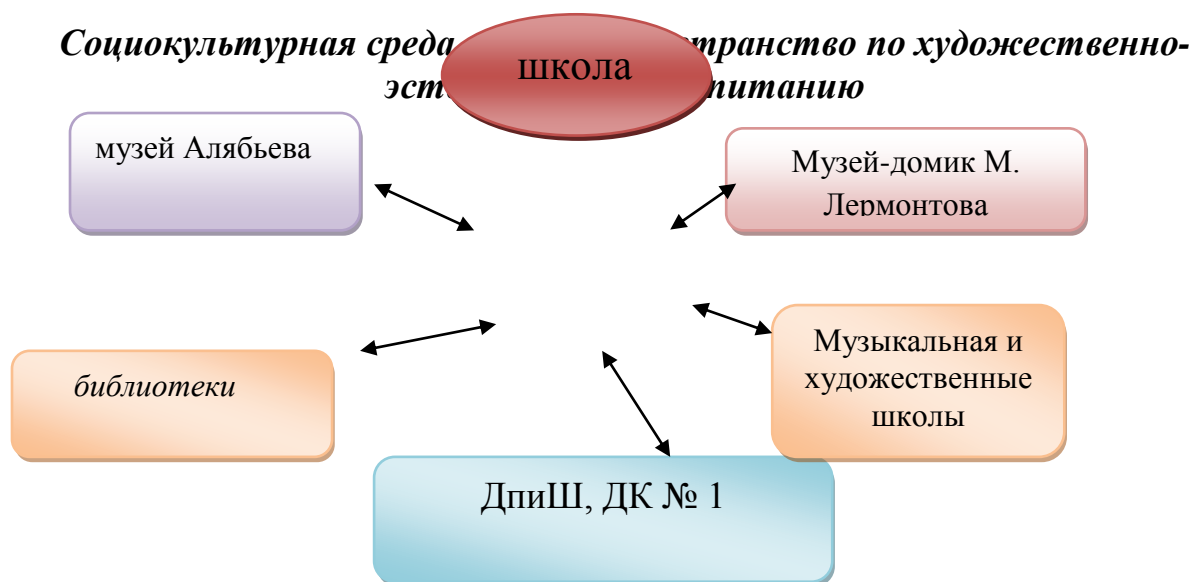
В школе уже сложилась система КТД. Коллективные творческие дела - это и труд, и общение, и искусство, и различные формы досуговой деятельности. Эти дела вносят в жизнь школы определенный ритм и упорядоченность; праздники знаний активизируют деятельность интеллектуалов школы, фестивали искусств - удовлетворяют детскую потребность в сценическом самовыражении. От педагогов во время проведения КТД требуется умелое и тактичное соучастие.

Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося и сплачивает классные коллективы. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я - концепции личности учащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

Еще одной из форм эстетического воспитания это запланированные учебным планом уроки МХК, искусства, истории, ИЗО, музыки, ОРКСЭ.

Принципы художественно-эстетической деятельности

1. Принцип развития
2. Принцип индивидуальности
3. Принцип творчества и успеха
4. Принцип поддержки и доверия
5. Принцип ответственности



Калейдоскоп возможных форм работы с детьми

Праздники:

- «День знаний».
- «Праздник Осени».
- «Спасибо, тебе, родная» День матери.
- «Папа, мама и я – дружная семья».
- «Масленица».
- «Красный, желтый, зеленый».
- Новогодние утренники
- «Тропинка школьная моя» (вечер школьных друзей)

Диспуты:

- «Культура общения»
- «Что значит владеть собой?».
- «Можно ли стать красивым?».
- «Что такое духовность человека?».
- «Любовь – семьи основа».
- «Разумное и нравственное всегда совпадают».
- «Кому легче жить - культурному или некультурному человеку?».
- «Надо ли любить всех?».

Игры:

- «Школьный референдум».

- «Твои гражданские права».

Игры-доказательства:

- «Суд над наркоманией».
- «Суд над алкоголизмом».
- «Ложь на скамье подсудимых».

Беседы:

- «Расскажи мне обо мне».
- «Как изучить самого себя».
- «Что значит быть хорошим сыном, дочерью?».
- «Чтобы мир добрее стал».
- «Давайте говорить друг другу комплименты».
- «Культура поведения влюбленных».
- «Расскажи мне о себе».
- «В дружбе - сила».
- «Чтобы иметь друга, надо быть им».

Выставки поделок:

- «Природа и фантазия».
- «Осенние фантазии»

Встречи с интересными людьми:

- «Афганистан в судьбе моих земляков».
- «День солдата».
- «Национальные традиции в моей семье».
- «Моя родословная».

Конкурс сочинений:

- «Лучший урок письма».
- «Если бы депутатом был я».
- «Нам дороги эти позабыть нельзя».
- «Я выбираю профессию».
- «Письмо в 41-й ».
- «Я – гражданин России».

Фестивали:

- «Народов дружная семья».
- «Фестиваль профессий».

Творческие конкурсы:

- Рисунков на асфальте.
- Видеороликов «Я в рабочие пойду».
- Социальных проектов «Я –гражданин России»
- На лучшую праздничную стенгазету.
- «А, ну-ка, парни».
- Мисс весна.
- Инсценированной сказки.
- КВН «Зимние забавы».

Объединения дополнительного образования: вокальная студия «Дебют», танцевальная студия «Ассорти», кружок «Бисероплетение».

Учебные предметы: литературное чтение, окружающий мир, ИЗО, основы православной культуры, литература, история, обществознание, искусство;

Экскурсии в музеи и на выставки.

Критерии и диагностика уровня сформированности эстетического опыта детей

Эстетическая воспитанность человека основывается на органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления художественно-эстетической образованности. На этом фундаменте возникает и формируются творческая индивидуальность, её эстетическое отношение к искусству, к самой себе, своему поведению, к людям и общественным отношениям, к природе и к труду. Эстетическая воспитанность школьника предполагает наличие у него эстетических идеалов, ясного представления о совершенной красоте в искусстве и в действительности. Эстетический идеал социально обусловлен и выражает представления о нравственном и эстетическом совершенстве человека и человеческих отношений (этика), труда, (техническая эстетика, дизайн).

Изменение эстетической воспитанности осуществляется с помощью разных критериев: психологических, педагогических, социальных. Психологическими критериями измеряются способности ребёнка адекватно оригиналу воссоздать в воображении художественные образы и воспроизводить их, любоваться, переживать и высказывать суждение вкуса. О степени развития этих психических процессов можно судить по тому, как и сколько ребёнок общается с произведениями искусства и красотой действительности, насколько эмоционально он откликается на них, как оценивает эти произведения и собственное психологическое состояние.

Педагогические критерии помогают выявить и оценить эстетический идеал, тот или иной уровень его сформированности, а также степень развития художественного вкуса. Он проявляется в качестве выбираемых детьми произведений искусства для удовлетворения своих интересов и потребностей: в оценке явлений искусства и жизни; в результате их разнообразной деятельности, особенно художественно-эстетического творчества. Педагогические критерии дают возможность обнаружить у ребят уровень художественно-образного мышления и творческого воображения; умение создавать собственный, новый, оригинальный образ, а также навыки творческой деятельности. Для высокого уровня эстетической воспитанности в творчестве характерно отточенное исполнительское мастерство, единённое с импровизацией, созданием нового образа.

Социальные критерии эстетической воспитанности требуют наличия у

воспитанников широких интересов к различным видам искусства, глубокой потребности общения с эстетическими явлениями искусства и жизни. Эстетическая воспитанность в социальном смысле проявляется во всём комплексе поведения и отношения ребёнка. Его поступки, трудовая деятельность, взаимодействия с людьми в общественной и личной жизни, его одежда и внешний вид – всё это очевидные и убедительные свидетельства степени эстетической воспитанности школьника. Его подлинная эстетическая воспитанность проявляется в наличии эстетического идеала и художественного подлинного вкуса, органически соединённых с развитой способностью к воспроизведению, любованию, переживанию, суждению и художественно-эстетическому творчеству.

Эстетическая воспитанность человека немыслима без развитого художественного вкуса, способности чувствования и оценки совершенства или несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в искусстве и жизни. Важным признаком эстетической воспитанности является сформированное умение любоваться красотой, совершенными явлениями в искусстве и жизни. Нередко дети в картинных галереях и на выставках бегло просматривают картины, записывают в блокнотах имена художников, краткое содержание, произведения, быстро переходя от одного полотна к другому. Ничто не вызывает их изумления, не заставляет остановиться, полюбоваться и насладиться эстетическим чувством. Беглое знакомство с шедеврами живописи, музыки, литературы, кино исключает из общения с искусством главный элемент эстетического отношения – любование. Эстетическая воспитанность характеризуется способностью к глубокому переживанию эстетических чувств.

В эстетическом воспитании и образовании школьников особое место занимает литература, музыка и изобразительное искусство. В процессе изучения этих предметов дети, знакомясь с жизнью и деятельностью выдающихся писателей, композиторов, художников, приобщаются к их творчеству. На уроках музыки школьники изучают музыкальные произведения русской и зарубежной классики, разучивают песни, что расширяет их кругозор, формирует эстетическое отношение к нему. На это и следует обращать внимание в процессе преподавания музыки, которая действительно должна стать средством эстетического образования учащихся. Этому должны соответствовать и структура, и содержание школьного курса музыки.

В процессе изучения музыки, изобразительного искусства у детей расширяется их кругозор, творчество, развивается интерес к искусству. Это способствует их наиболее быстрому и разностороннему развитию. Основной социальный смысл этих концепций эстетического воспитания и развития детей состоит в том, чтобы приспособить, адаптировать детей к духовным ценностям общественного сознания.

Чтобы управлять процессом эстетического воспитания, надо иметь

возможность отслеживать продвижение детей в их развитии. Это требует применения соответствующих диагностических методик. В зависимости от степени сформированности эстетических качеств, культуры поведения будет строиться наша дальнейшая работа.

Планируется использовать следующие методики:

Анкета №1.

1. Сколько раз в этом учебном году ты был в театре, музее, на выставке, на концерте?
2. Считаешь ли ты, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком?
3. Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?
4. Хотел бы ты бывать там чаще?
5. Что ты знаешь об искусстве?
6. Хотел бы ты больше узнать об искусстве?
7. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?
8. Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве

Были определены следующие критерии оценки уровня развития художественно-эстетической направленности детей:

- *высокий уровень* – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров);
- *средний уровень* – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- *низкий уровень* – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Проведенная работа позволит судить о компетентности детей в обозначенном круге вопросов и об их отношении к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств.

Главное же нам удастся выявить мотив – вызывает ли любая художественная деятельность у ребенка интерес, увлеченность; занимается ли он по собственному желанию или потому, что его заставляют родители; ходит в музыкальную школу, танцевальный кружок, художественную студию потому, что любит петь, рисовать, танцевать, или потому, что получает удовлетворение от коллективной деятельности с другими ребятами, и т.д.

Уровни сформированности эстетических проявлений будут отслеживаться по следующим компонентам:

1. В музыкальной деятельности

2. В изобразительной деятельности

Эмоциональность – универсальный для всех видов художественной деятельности показатель. Поэтому проблема диагностики и развития эмоциональной сферы – одна из актуальных проблем эстетического развития личности.

Весьма продуктивной в изучении эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста является *методика Л.В. Школяр «Выбери музыку»*. Ее цель – выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений-стимулов.

В качестве стимулирующего материала предъявляются 2 серии предъявления теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений:

1-я серия: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э.Григ «Смерть Озе»;

2-я серия: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;

Детям предлагается задание: послушать и определить, какие из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробовать определить, чем отличается от двух других?

Критерии определения уровня эмоционально-смыслового содержания музыки:

высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла);

средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла);

низкий уровень характеризуется неспособностью определить отличное от двух других музыкальное произведение, попыткой учащихся анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержание музыкальных произведений, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагментов (1 балл).

Для определения уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности мы выбрали *художественно-экспрессивный тест*. Тест позволил продиагностировать уровень развития эмоциональных представлений, эстетической эмпатии. Испытуемым были предложены репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. В качестве художественных текстов были выбраны (примеры):

1. Серов В.А. Девочка с персиками.
2. Ренуар О. Читающая девочка.
3. Серов В.А. Портрет Мики Морозова.

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия,

композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Задача эксперимента заключается в определении уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций художественных текстов, импрессивной эмоциональности.

Испытуемым предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать (письменно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы: «О чем думают эти дети»? «Какие они по характеру»? «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень, если ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла – средний уровень – ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл – низкий уровень - ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Таким образом, мы пришли к выводу, что необходима систематическая, целенаправленная и планомерная работа с детьми по эстетическому воспитанию. Для наибольшей заинтересованности детей и эффективности работы по данному направлению нами будут использоваться различные формы и методы организации деятельности детей. Большой акцент был сделан на использовании художественных видов деятельности в воспитательно-образовательном процессе.

Использование комплекса средств искусства в эстетического воспитания школьников

Эстетическое воспитание учащихся происходит в процессе всей учебно-воспитательной работы. Учебный труд, производственная практика, общественно-полезная работа, туристические походы по родному краю, культура труда и быта – все это наряду с теоретической подготовкой к профессии и формированием морального облика учащихся может быть использовано и для их эстетического воспитания.

«Ни музыка, ни литература, ни какой другой вид искусства в настоящем смысле этого слова, - говорил П.И. Чайковский, - не существуют для простой забавы, они отвечают более глубоким потребностям человеческого общества, нежели необыкновенная жажда легких развлечений» Правдиво изображая действительность, создавая яркие образы положительных героев, литература и

искусство формируют у учащихся эстетические вкусы и взгляды, учат их понимать прекрасное в произведениях искусства и в жизни, способствуют развитию художественных потребностей и задатков.

Искусство как средство эстетического воспитания в школе реализуется на уроках художественного цикла (музыке, изобразительном искусстве, литературном чтении, истории).

Работа учителя по знакомству детей с искусством должна быть системной и правильно организованной. «Правильная организация урока предполагает: четкую постановку цели занятия, пробуждение у школьников интереса к теме урока, использование методов, активизирующих логическое и образное мышление, самостоятельность учащихся, а также их собственную оценочную деятельность, своевременную помощь слабым, благожелательное отношение учителя к ученику, справедливую оценку их деятельности».

Воспитательной задачей эстетического воспитания является - воспитывать интерес у школьников к искусству.

Развивающей – способствовать развитию эстетических качеств школьников.

Школа осуществляет эстетическое воспитание благодаря тому, что самые различные виды искусства взаимодействуют между собой. Это взаимодействие основано на межпредметных связях различных школьных дисциплин, например, литературы, изобразительного искусства и музыки, истории. Осуществляется эстетическое воспитание за счет раскрытия красоты науки, труда, физической культуры, эстетики взаимоотношений в школьном коллективе.

При проведении уроков изобразительного искусства и МХК активно включаются в их содержание беседы об искусстве, его видах, представителях, художественных произведениях. Рассмотрение и анализ репродукций картин сопровождалось музыкальным оформлением, что непременно способствовало более глубокому восприятию произведений изобразительного искусства и музыки, анализу специфических средств выразительности.

Результатами взаимодействия видов искусств на таких занятиях становятся: достижения учащимися более высокого уровня понимания художественного образа, его основной идеи; расширение знаний о мире, эмоционального опыта и в целом эстетического воспитания детей. Одной из задач на таких занятиях мы ставили сравнение и сопоставление полученных знаний об основных средствах выразительности в различных видах искусств на основе аналитико-синтетического восприятия. В процессе взаимодействия видов искусства осуществляется систематизация эстетического опыта учащихся, способствующая гармонизации личности и окружающего пространства. Результативность таких уроков и занятий несомненна: средства искусства действительно могут оказывать на младшего школьника свое

неограниченное воздействие. Правильно организованный, нацеленный на ребенка урок, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом ученике. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству и к жизни.

Кроме урочной и внеурочной работы, направленной на повышение уровня эстетического воспитания младших школьников, нами была спланирована и внеурочная деятельность – посещение художественных выставок и музеев города Сальска.

Основной целью таких коллективных походов является приобщение детей к художественному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию изобразительного искусства, формирование художественного вкуса и интересов. Прежде чем осуществлять выход на художественную выставку, проводится с детьми подготовительная работа: раскрыта цель посещения, знакомство с содержанием выставки, правилами поведения при посещении выставки. Такая работа была, своего рода, эмоциональным настроем для посещения выставки. После посещения выставки организуется целенаправленное обсуждение данного мероприятия с детьми. Помимо задач, направленных на реализацию основной цели данных занятий – приобщение детей к миру искусства, решалась задача и формирования художественной культуры младших школьников.

Ожидаемые результаты

Воспитывая красотой, мы учим детей тонким наблюдениям, глубокому проникновению в мир искусства, воспитываем стремление своими руками творить прекрасное вокруг себя. Главное здесь - создание благоприятных условий для развития творческой природы ребенка, создание взаимосвязи искусства и учебных предметов, направленной на обеспечение целостного художественно-творческого развития школьников. Жизнь детей в школе должна быть яркой, красочной, эмоциональной, детей должны окружать музыка, произведения искусства, цветы. Важно, чтобы дети были включены в творческий процесс, были активными участниками в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

План реализации программы

<i>№</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Классы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственные.</i>
1.	Организация работы кружков дополнительного образования: вокальная студия «Дебют», танцевальная студия «Ассорти», кружок «Бисероплетение», кружок «Умелые руки. Искусство дизайна».		сентябрь	Администрация школы
2.	Сбор информации о численном составе учащихся, занимающихся в кружках художественно-эстетического направления, обучающихся в детской художественной школе, музыкальной школе и кружках ДПиШ		сентябрь	Зам. директора по ВР
3.	Проведение рейтинга внеклассных мероприятий	1-11	В течение года	Зам.директора по ВР. Учитель музыки Кл. руководители.
4.	Организация выставок поделок, рисунков к знаменательным датам.	1-8	По плану	Учитель ИЗО Руководители кружков
5.	Организация посещения музыкальных часов, выставок, музеев	1-11	По графику	Зам. Директора по ВР
6.	Декадники, посвященный Дню города	1-11	Сентябрь, октябрь	Классные руководители.
8.	Участие в праздничном поздравлении, посвященному Дню пожилых людей.	4 класс	1 октября.	Классный руководитель
9.	Праздничная линейка, посвященная Дню учителя.	1-11	5 октября	11 класс Учитель музыки
10.	Участие в конкурсе вокалистов «Пятигорск зажигает звезды».		октябрь	Учитель музыки
11.	Участие в фестивале детского творчества.		октябрь	Учитель музыки
12.	Новогодние праздники. КВН «Зимние забавы»	1-11	декабрь	Зам. директора по ВР Классные руководители
13.	Вечер школьных друзей « Тропинка школьная моя».		Февраль 1 раз в 4 года	Зам. директора по ВР Учитель музыки
14.	Акция «Примите наши поздравленья», поздравление ветеранов, пап, дедушек.	1 - 8	февраль	Классные руководители.
15.	«А, ну-ка, парни»	8-11	февраль	Преподаватель ОБЖ
16.	Веселые старты»	1-7	февраль	Учителя физкультуры Кл.руководители.
17.	Участие в фестивале детского творчества.		апрель	Учитель музыки

18.	Праздничный концерт ко Дню Победы.	2-11	9 мая	Учитель музыки
19.	Мероприятия, посвященные Дню семьи.	1-11	15 мая	Классные руководители.
20.	Праздничная линейка «Последний звонок»	1-11	25 мая	Зам. Директора по ВР Учитель музыки
21.	Участие в празднике, посвященного Дню защиты детей.	1-8	1 июня	Инспектор по охране прав детства Руководители кружков.
22.	Праздник открытия работы летних детских формирований		июнь	Руководители летних формирований.
23.	Выпускные вечера	11	июнь	Зам.директора по ВР. Классный руководитель.
24.	Работа досуговых площадок, пришкольного лагеря с дневным пребыванием.	1-7	Июнь-август.	По графику.
25.	День Нептуна		Июнь, июль	Руководители детских летних формирований
26.	Праздник День семьи, любви и верности.		8 июля	Руководители детских летних формирований

Заключение:

Эстетическое воспитание невозможно ни представить себе, ни понять без «видения», «слышания», «обоняния», «осязания» его, так как оно материально, объективно. Спецификой эстетического воспитания является воздействие и восприятие индивидуальных, конкретных, объективных явлений, отдельных предметов и присущих им эстетических свойств. Важной задачей эстетического воспитания является развитие творческих интересов и способностей у учащихся в той или иной области искусства.

Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы. Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет школа. В учебном плане закреплены такие предметы как изобразительное искусство, музыка, литература, основой которых является

искусство. Кроме того, внеклассная работа по эстетическому воспитанию может служить хорошим дополнением в решении данной проблемы. Это не случайно. Анализируя литературу, мы сделали вывод, что искусство является основным средством эстетического воспитания. Познавательный интерес к искусству у школьников довольно велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, материал по искусству обладает большим эмоциональным потенциалом, будь то музыкальное произведение, литературное или художественное. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание и средством формирования эстетических качеств личности.

Действительно, средства искусства, используемые в учебно-воспитательном процессе, являются эффективным средством эстетического воспитания школьников. Опытные педагоги, зная это, способны посредством искусства воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Однако, на практике мы столкнулись с тем, что учителя мало пользуются искусством в целях эстетического развития ребенка, уделяя больше времени и сил развитию практических навыков. Это недопустимо, так как без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным. На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

